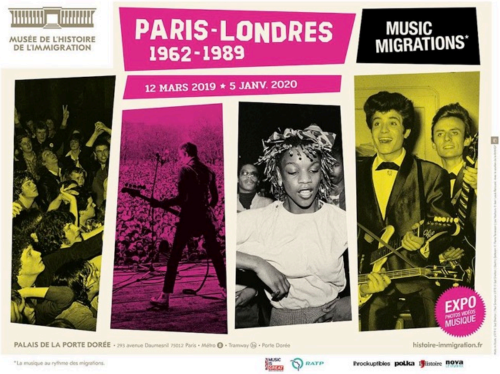
AGENDA

L'expo « Paris-Londres : Music Migrations (1962-1989) » rappelle que le rock n'a pas de frontières

Publié 12/04/2019
Par **La Rédaction**


MUSÉE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION
PARIS-LONDRES 1962-1989
MUSIC MIGRATIONS*
12 MARS 2019 ★ 5 JANV. 2020
EXPO PHOTOS VIDÉOS MUSIQUE
PALAIS DE LA PORTE DORÉE • 293 avenue Daumesnil 75012 Paris • Métro 8 • Tramway 3a • Porte Dorée
histoire-immigration.fr
*La musique au rythme des migrations.
RATP
lesinrockuptibles polka l'histoire nova

Moins en vue, pour ne pas dire en vogue, que d'autres institutions culturelles, le Palais de la Porte Dorée abrite la meilleure exposition consacrée à la musique depuis « David Bowie Is ». À découvrir jusqu'au 5 janvier 2020

C'est le Musée de l'Histoire de l'Immigration qui est à l'origine de cette exposition fidèle à son image, c'est-à-dire unique dans son offre mais surtout dans son approche. L'établissement est une référence pour ses programmes toujours créatifs, ambitieux et modernes. Il brave les préjugés, évidemment, mais surtout les clichés.

L'exposition est une nouvelle preuve concrète du travail et de l'intelligence du lieu qui œuvre pour la valorisation des cultures issues de l'immigration. « Paris-Londres : Music Migrations (1962-1989) » séduit d'emblée par son intitulé. Deux capitales situées dans une période bien choisie, promettant un parcours sociétal et musical aussi patrimonial que moderne. Les deux villes

AU CINEMA

NEXT DOOR
UN FILM DE DANIEL BRÜHL
ACTUELLEMENT AU CINÉMA

PUBLICITÉ

CHRONIQUES

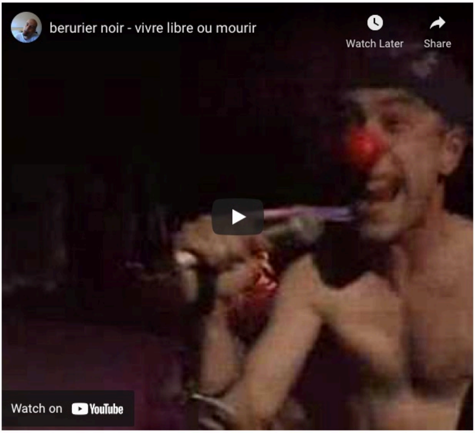
A VOIR / 1 semaine ago
« Le braquage du siècle » : rencontre avec son réalisateur Ariel Winograd

A VOIR / 3 semaines ago
« Next Door » : l'âge de l'auto-dérision selon Daniel Brühl

A VOIR / 3 semaines ago
« Lamb » : l'ovni du mois

ont vu se succéder des vagues d'immigrations à l'époque de leurs empires, puis de l'entrée en vigueur des politiques de décolonisation. La dernière décennie consacre les générations nées sur un nouveau sol, bousculant les traditions culturelles au point de lancer des courants qui résonnent encore de leurs apports révolutionnaires et avant-gardistes.

L'exposition ravit autant les initiés que les néophytes. Elle est savamment agencée et contextualisée. La visite mérite un minimum de deux heures, idéalement deux heures trente, avec le sentiment de visiter les trois décennies et ces deux villes en moins d'une heure. Les yéyés et le Rocksteady ouvrent la visite. Ces images plus familières pour le grand public plongent immédiatement dans l'époque et rendent encore plus réels les épisodes qui jalonnent le parcours : Reggae, Raï, Punk, Hip-Hop. Les lieux d'émancipation de ces musiques sont aussi évoqués avec une authenticité et un réalisme qui manquaient par exemple à l'exposition récente sur la musique arabe à la Philharmonie.



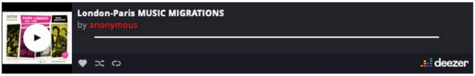
Objets, installations, pochettes de disques, documents et photographies sont chaque fois sélectionnés avec des exigences en matière de sens et d'esthétisme. C'est ainsi que Sham 69 à Londres et les Bérurier Noir à Paris sont honorés et prouvent là encore le travail et la connaissance des commissaires de l'exposition. Ainsi, le sujet de l'immigration n'oublie pas d'associer les militants de la lutte contre le racisme. Par exemple, le choix du groupe anglais est guidé par une anecdote forte relative au carnaval de Notting Hill et une belle illustration photographique.

Tout semble choisi avec un pouvoir d'emporter immédiatement le visiteur qui ne regarde pas mais vit des évènements tels que les Clash à Mogador, le carnaval jamaïcain, ou le grand concert de SOS Racisme à la Concorde. Pour ce rassemblement culte, une affiche d'époque est là pour rappeler que le groupe marocain Nass el Ghiwane (majeur et oublié dans les récentes expos thématiques) avait fait le déplacement aux côtés de Coluche, Jean-Jacques Goldman et… Orchestral Manoeuvres in the Dark. Les extraits audiovisuels sont minutieusement sélectionnés pour être intégralement consultés avec un angle pertinent à la fois digeste et exhaustif. Le groupe Asian Dub Foundation prête ses instruments, sa platine MK2 et ses séquenceurs qu'ils racontent, comme si chaque objet avait une âme, sur des écrans dans le même « corner ». Cet espace consacré est aussi un prétexte pour que les membres du groupe évoquent les vies courageuses de leurs aînés avec tendresse, émotion et admiration.

Pour dépasser la perfection, on suggèrerait tout de même d'accorder un peu plus de place à Rachid Taha, disparu en septembre dernier. Sa reprise du « Rock the Casbah » de The Clash (qui, selon la légende, se serait inspiré de lui) synthétise à elle seule la thématique. Il était LE Français issu de l'immigration, adoré de l'Angleterre punk, rock et electro. Peut-être un point de départ pour une suite à laquelle on rêve déjà : « Paris–Londres Music Migrations 2 (1989-2019) ».

Rachid Taha - Rock the Casbah
Watch Later
Share
Watch on YouTube

C'est dans cet espace dédié aux bénéfices des apports culturels de l'immigration que se trouve une partie du document orignal de « La Marseillaise » écrite de la main de Rouget de l'Isle. La boucle est bouclée… pour la famille Gainsbourg, qui en fait le prêt mais aussi pour le pays…



Hervé Riesen

ARTICLES CONNEXES: #EXPO #EXPOSITION #IMMIGRATION #MIGRATIONS #MUSIC #MUSIC MIGRATIONS #PARIS-LONDRES #PORTE DORÉE

NE MANQUEZ PAS UP NEXT

Brian De Palma prépare un remake de la série française « Un village français »

Avec « Game of Thrones », l'Irlande ne perd pas le nord !

VOUS POURRIEZ AIMER

La maison d'enfance de Kurt Cobain est officiellement classée monument historique

David Bowie : exposition exceptionnelle à Paris

Covid-19 : Des lanceurs d'alerte poussent Biden à vacciner plus de migrants en détention

UNZIPPED
EXPOSITION

« The Rolling Stones Unzipped » : l'exposition au stade Vélodrome de Marseille ouvre ses portes

Texas : 4 000 jeunes migrants désormais coincés dans les méandres de l'administration

Joe Biden accorde un statut de protection temporaire aux immigrants haïtiens

---

AGENDA

LIVESTRAM : Grant Haua en livestream événement ce soir 21 heures !

Publié 13/01/2022
Par **La Rédaction**

Photo de presse

Pour célébrer la présence de son disque *Awa Blues* dans notre Top 25 des albums de l'année, le bluesman Grant Haua donnera un livestream inédit le 13 janvier prochain !

Grant Haua est décidément un être à part. En effet, pour célébrer la présence de son album *Awa Blues* dans notre Top 25 des albums de l'année, le bluesman Maori a choisi de nous offrir un **Livestream exclusif de 40 minutes** le **13 janvier** prochain à **21h00**. Un rendez-vous à ne surtout pas manquer car il s'agira de la seule diffusion intégrale de sa performance.

Mais comme le musicien ne fait pas les choses à moitié, ce « concert » sortira par la suite en mode digital (aux alentours de la mi-mars) sous le nom de «

CONTINUER LA LECTURE

AGENDA

Avis aux fans de post-punk : Rest In Gale en concert à Petit Bain !

Publié 27/12/2021
Par **La Rédaction**

© Droits réservés

Révélation *Rolling Stone*, le groupe de post-punk Rest In Gale se produira le 8 janvier à Petit Bain (Paris), accompagné de deux autres groupes du label ! On vous fait gagner quelques places

Une fois n'est pas coutume, c'est aux côtés de **Miles Oliver** et **Helluvah** que s'illustrent les membres de la « Rest In Gale Family ». Histoire d'entériner les angoisses de chacun, une semaine après les fêtes, les labels Jarane et KLISS Records organisent la soirée à Petit Bain. Rendez-vous le **8 janvier 2022** pour une célébration crescendo ou vous finirez suintant de bonne énergie.

CONTINUER LA LECTURE

AGENDA

Encore Floyd : la tournée hommage à Pink Floyd à ne pas manquer !

Publié 27/12/2021
Par **La Rédaction**

ENCORE FLOYD

Capture d'écran YouTube

Vivez l'expérience Pink Floyd en retrouvant le son, les instruments et l'émotion des 70's

A vos agendas, fans de Pink Floyd ! Le tribute live band **Encore Floyd** interprète les titres du plus grand groupe de prog rock au monde, parmi les plus marquants de la période allant de Syd Barrett (1967) à *The Wall* (1979). L'occasion d'un voyage au fil d'une douzaine d'albums, l'évocation d'une décennie qui marquera à jamais la musique dans sa globalité, mais également des générations de fans.

Ce spectacle de 2 heures synthétise la période durant laquelle tous les membres de Pink Floyd partageaient une même vision artistique. Pour cette nouvelle rétrospective: des instruments d'époque en « live », des lasers, et la

CONTINUER LA LECTURE

AGENDA

Kiss annonce ses ultimes concerts en France

Publié 09/12/2021
Par **La Rédaction**

D.R (avec l'aimable autorisation de Gérard Drouot Productions)

Le légendaire quatuor Kiss fera ses adieux définitifs sur scène en 2022, dont une date à l'Accor Arena de Paris en juin

Près de 47 ans plus tard, et quelques pots de peinture descendus, **Kiss** est toujours là : le groupe fondé par Paul Stanley (chant, guitare) et Gene Simmons (basse) à New York en 1973, qui continue de traverser les âges, mettra un terme à son très respectable parcours au terme de la tournée ***End of the Road***. Lancée le 31 janvier 2019, elle devait à l'origine se terminer en juin 2020, après être notamment passée par le Hellfest 2019. Mais Kiss ne serait pas Kiss sans un ultime coup de théâtre, un dernier feu d'artifice tiré du bout du manche de Gene Simmons, toute langue dehors : lors de sa dernière

CONTINUER LA LECTURE

AGENDA

Assistez à la projection « No Nukes » de Bruce Springsteen au Hard Rock Cafe

Publié 01/12/2021
Par **La Rédaction**

Hard Rock
CAFE
30 YEARS IN
PARIS

© Getty Images / Hard Rock Café

Pour fêter les 30 ans du Hard Rock Cafe Paris, *Rolling Stone* organise une projection privée du concert *No Nukes* avec Son-Vidéo.com et Columbia/Legacy, le 9 décembre à 19h30, à Paris !

***No Nukes*, le concert – Inscrivez-vous ci-dessous jusqu'au lundi 6 décembre à midi pour faire partie des 30 privilégiés qui :**

- Assisterons à la soirée privée animée par **Belkacem Bahlouli** notre rédacteur en chef, **le jeudi 9 décembre dès 19h30**
- Bénéficierons d'un voucher **Hard Rock Café** pour **dîner** et du **Happy Hour sur toute la soirée**..

CONTINUER LA LECTURE

LES PLUS LUS

EPHEMERIDE / 2 mois ago

Freddie Mercury : 10 choses que vous ne savez pas sur le chanteur de Queen

Rolling Stone
Barack Obama & Bruce Springsteen
Le Président & le rocker

MUSIQUE / 1 mois ago

La Playlist du mois : le magazine qui s'écoute

MUSIQUE / 4 semaines ago

Les 100 meilleurs batteurs de tous les temps

GRANDS FORMATS / 2 mois ago

« Are You Experienced » : 10 choses que vous ignorez sur l'opus de Jimi Hendrix

The BEATLES

GRANDS FORMATS / 3 semaines ago

Plongez aux origines du White Album des Beatles

EPHEMERIDE / 4 semaines ago

George Michael : 10 chansons essentielles

GRANDS FORMATS / 4 semaines ago

« Rubber Soul » ou comment les Beatles ont inventé la pop

EPHEMERIDE / 4 semaines ago

Frank Zappa : 11 faits étonnants révélés dans un documentaire événement

Rolling Stone
LES 25 MEILLEURS ALBUMS DE L'ANNÉE
Robert Plant & Alison Krauss L'herbe blues
Rencontre Joyce Maynard "Les années Trump étaient culturellement mortes"
EXCLUSIF
Barack Obama & Bruce Springsteen
Le Président & le rocker
+ La B.O. du livre "Born in the USA"
+ NO NUKES CONCERTS Racontés par Springsteen, Landau et Zimny

Rolling Stone

S'Inscrire à la Newsletter Je m'inscris

NUMÉRO COLLECTOR
Rolling Stone
Le guide ultime
KEITH RICHARDS
UN STONE EN SOLO
Interview exclusive

© Copyright Rolling Stone France 2022. Rolling Stone est un magazine édité par RS FRANCE SAS sous licence de Rolling Stone, LLC, filiale de Penske Corporation.